



नामांक

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--

Question Booklet No.

--

No. of Questions – 22

No. of Printed Pages – 11

S-01-Hindi

माध्यमिक परीक्षा, 2026
SECONDARY EXAMINATION, 2026

हिन्दी

समय : 3 घण्टे 15 मिनट

पूर्णांक : 80

परीक्षार्थियों के लिए सामान्य निर्देश :

- 1) परीक्षार्थी सर्वप्रथम अपने प्रश्न-पत्र पर नामांक अनिवार्यतः लिखें ।
- 2) सभी प्रश्न हल करने अनिवार्य हैं ।
- 3) प्रत्येक प्रश्न का उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका में ही लिखें ।
- 4) जिन प्रश्नों में आन्तरिक खण्ड हैं, उन सभी के उत्तर एक साथ ही लिखें ।
- 5) प्रश्न का उत्तर लिखने से पूर्व प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।

S-01-Hindi

[Turn Over

खण्ड – 'अ'

1. निम्नलिखित बहुविकल्पात्मक प्रश्नों के उत्तर अपनी उत्तर-पुस्तिका में लिखिए । [12×1=12]

i) ऐसे शब्द जिनके स्वरूप में लिंग, वचन, काल आदि के प्रभाव से कोई विकार नहीं होता – क्या कहलाते हैं ? [1]

- | | |
|-----------|-----------|
| अ) संज्ञा | ब) अव्यय |
| स) विशेषण | द) क्रिया |

ii) निम्नलिखित में से 'समाचार' शब्द में किस उपसर्ग का प्रयोग हुआ है ? [1]

- | | |
|--------|-------|
| अ) सम् | ब) सम |
| स) चार | द) स |

iii) मन्नू भण्डारी का जन्म हुआ था [1]

- | | |
|-----------|------------|
| अ) अजमेर | ब) लखनऊ |
| स) दिल्ली | द) भानपुरा |

iv) अकेले सफर का वक्त काटने के लिए नवाब साहब ने क्या खरीदे ? [1]

- | | |
|------------------------|----------|
| अ) खीरे | ब) अखबार |
| स) सेकंड क्लास का टिकट | द) पानी |

v) नेताजी की मूर्ति किस की बनी थी ? [1]

- | | |
|---------------|--------------|
| अ) लोहे की | ब) पीतल की |
| स) संगमरमर की | द) मिट्टी की |

vi) गोपियों ने 'हारिल की लकड़ी' किसे कहा है ? [1]

- | | |
|--------------|--------------|
| अ) कृष्ण को | ब) उद्धव को |
| स) सूरदास को | द) अक्रूर को |



- vii) 'दंतुरित मुसकान' की मोहकता कब और बढ़ जाती है ? [1]
अ) जब बच्चा रोने लगता है
ब) जब झोंपड़ी में कमल खिल जाते हैं
स) जब पत्थर पिघलने लगता है
द) जब उसके साथ नजरोँ का बाँकपन जुड़ जाता है
- viii) मुख्य गायक का स्वर कैसा है ? [1]
अ) चट्टान जैसा भारी
ब) गूँजता हुआ
स) कमजोर, काँपता हुआ
द) उत्साहित
- ix) बाबूजी आटे की गोलियाँ बनाकर कहाँ ले जाते थे ? [1]
अ) भोलाराम के साथ खेलने
ब) कबूतरों को देने
स) मछलियों को खिलाने
द) गाय को खिलाने
- x) चोट लगने पर भोलाराम के घावों पर मइयाँ ने क्या लगाया ? [1]
अ) घी
ब) दवा
स) चावल का पानी
द) पीसी हुई हल्दी
- xi) 'साना-साना हाथ जोड़ि' पाठ में भारत के किस राज्य की यात्रा का वर्णन है ? [1]
अ) सिक्किम
ब) अरुणाचल प्रदेश
स) असम
द) हिमाचल प्रदेश
- xii) 'अज्ञेय' ने हिरोशिमा पर कविता लिखी [1]
अ) जापान में
ब) हिरोशिमा में
स) भारत लौटकर
द) अस्पताल में



2. रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए ।

[6×1=6]

- i) तत्पुरुष समास के _____ भेद होते हैं । [1]
- ii) 'गणेश' शब्द में _____ संधि है । [1]
- iii) ऐसे शब्द जो संज्ञा या सर्वनाम की विशेषता बतलाते हैं, उन्हें _____ कहते हैं । [1]
- iv) जो शब्दांश किसी शब्द के बाद में लगकर नए अर्थ का बोध कराते हैं, उन्हें _____ कहते हैं । [1]
- v) पुरुषवाचक सर्वनाम _____ प्रकार के होते हैं । [1]
- vi) जिस शब्द से किसी कार्य के करने या होने का बोध होता है, उसे _____ कहते हैं । [1]

3. निम्नलिखित अपठित गद्यांश को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर अपनी उत्तर-पुस्तिका में लिखिए ।

[6×1=6]

वाणी व्यक्ति के व्यवहार की पहचान होती है । मधुर वाणी कोयल की चारित्रिक विशेषता होती है । कौए की कर्कश बोली के कारण ही उसकी स्थिति कोयल से निम्न होती है । मीठी वाणी सभी को प्रिय होती है । किसी ने सच ही कहा है – “ऐसी वाणी बोलिए मन का आपा खोए, औरन को शीतल करे आपहुँ शीतल होए ।” मीठी वाणी का श्रोता पर सकारात्मक प्रभाव पड़ता है । उसका चित्त प्रसन्न हो जाता है । मीठी वाणी बोलने वाले की संगति सभी करना चाहेंगे । मधुर वाणी से शत्रु भी मित्र हो जाते हैं । ठीक इसके विपरीत कटु वचन से मन पर बुरा प्रभाव पड़ता है । श्रोता का मन खिन्न हो जाता है । कटुभाषी को जीवन-व्यापार में कठिनाइयों का सामना करना पड़ सकता है । मीठी वाणी से सम्बन्धों में घनिष्ठता आती है । कटु वाणी बोलने वाले से कोई भी मित्रता नहीं करना चाहेगा ।

- i) कोयल की चरित्रगत विशेषता है [1]

अ) काला रंग	ब) मधुर वाणी
स) कटु स्वर	द) कर्कशता
- ii) कटुभाषी को जीवन में किसका सामना करना पड़ता है ? [1]

अ) कठिनाइयों का	ब) सफलता का
स) मित्रता का	द) सरलता का



- iii) मीठी वाणी का श्रोता पर कैसा प्रभाव पड़ता है ? [1]
अ) सकारात्मक ब) नकारात्मक
स) दुखी द) बुरा
- iv) उपर्युक्त गद्यांश का उचित शीर्षक लिखिए । [1]
- v) मीठी वाणी का सम्बन्धों पर क्या प्रभाव पड़ता है ? [1]
- vi) व्यक्ति के व्यवहार की पहचान किससे होती है ? [1]
4. निम्नलिखित अपठित पद्यांश को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर अपनी उत्तर पुस्तिका में लिखिए । [6×1=6]
- नीलाम्बर-परिधान, हरित-पट पर सुन्दर है ।
सूर्य-चन्द्र, युग-मुकुट मेखला रत्नाकर है ।
नदियाँ प्रेम-प्रवाह, फूल तारे मण्डन हैं।
बन्दीजन खगवृन्द, शेषफन सिंहासन है ।
करते अभिषेक पयोद हैं, बलिहारी इस वेश की ।
हे मातृभूमि ! तू सत्य ही सगुण मूर्ति सर्वेश की ।
- i) कवि ने सर्वेश की सगुण मूर्ति किसे कहा है ? [1]
अ) नीलाम्बर को ब) नदियों को
स) मातृभूमि को द) सत्य को
- ii) मातृभूमि का परिधान है [1]
अ) नीलाम्बर ब) रत्नाकर
स) शेषफन द) फूल
- iii) नदियाँ किसकी प्रतीक हैं ? [1]
अ) बन्दीजन की ब) खगवृन्द की
स) सत्य की द) प्रेम की
- iv) उपर्युक्त पद्यांश का उचित शीर्षक लिखिए । [1]
- v) कवि ने युग-मुकुट किसे कहा है ? [1]
- vi) इस सुन्दर वेश का अभिषेक कौन करता है ? [1]



5. निम्नलिखित पठित गद्यांश को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर अपनी उत्तर पुस्तिका में लिखिए ।

[3×1=3]

वैदिक इतिहास में शहनाई का कोई उल्लेख नहीं मिलता । इसे संगीत शास्त्रान्तर्गत 'सुषिर-वाद्यों' में गिना जाता है । अरब देश में फूँककर बजाए जाने वाले वाद्य जिनमें नाड़ी (नरकट या रीड) होती है, को 'नय' बोलते हैं । शहनाई को 'शाहेनय' अर्थात् 'सुषिर वाद्यों में शाह' की उपाधि दी गई है । सोलहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में तानसेन के द्वारा रची बंदिश जो संगीत राग कल्पद्रुम से प्राप्त होती है, में शहनाई, मुरली, वंशी, श्रृंगी एवं मोरचंग आदि का वर्णन आया है ?

- i) 'नय' किसे बोलते हैं ? [1]
- ii) शहनाई को किसकी उपाधि दी गई है ? [1]
- iii) तानसेन द्वारा रचित बंदिश में किन वाद्यों का वर्णन आया है ? [1]

अथवा

एक बार कॉलेज से प्रिंसिपल का पत्र आया कि पिताजी आकर मिलें और बताएँ कि मेरी गतिविधियों के कारण मेरे खिलाफ अनुशासनात्मक कार्रवाई क्यों न की जाए ? पत्र पढ़ते ही पिताजी आग-बबूला । “यह लड़की मुझे कहीं मुँह दिखाने लायक नहीं रखेगी ... पता नहीं क्या-क्या सुनना पड़ेगा वहाँ जाकर ! चार बच्चे पहले भी पढ़े, किसी ने ये दिन नहीं दिखाया ।” गुस्से से भन्नाते हुए ही वे गए थे । लौटकर क्या कहर बरपा होगा, इसका अनुमान था, सो मैं पड़ोस की एक मित्र के यहाँ जाकर बैठ गई । माँ को कह दिया कि लौटकर बहुत कुछ गुबार निकल जाए, तब बुलाना ।

- i) प्रिंसिपल ने पत्र में क्या लिखा था ? [1]
- ii) पिताजी के क्रोध से बचने के लिए लेखिका ने क्या किया ? [1]
- iii) लेखिका ने माँ से क्या कहा ? [1]



6. निम्नलिखित पठित पद्यांश को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर अपनी उत्तर-पुस्तिका में लिखिए ।

[3×1=3]

सुनहु राम जेहि सिवधनु तोरा । सहसबाहु सम सो रिपु मोरा ॥
 सो बिलगाउ बिहाई समाजा । न त मारे जैहहिं सब राजा ॥
 सुनि मुनिबचन लखन मुसुकाने । बोले परसुधरहि अवमाने ॥
 बहु धनुही तोरी लरिकाई । कबहुँ न असि रिस कीन्हि गोसाई ॥
 येहि धनु पर ममता केहि हेतू । सुनि रिसाइ कह भृगुकुलकेतू ॥

- i) शिवधनुष किसने तोड़ा ? [1]
- ii) धनुष तोड़ने वाले को किसके समान बताया है ? [1]
- iii) परशुराम को क्रोध क्यों आया ? [1]

अथवा

ऊधौ, तुम हौ अति बड़भागी ।
 अपरस रहत सनेह तगा तैं, नाहिन मन अनुरागी ।
 पुरइनि पात रहत जल भीतर, ता रस देह न दागी ।
 ज्यों जल माहँ तेल की गागरि, बूँद न ताकौं लागी ।
 प्रीति - नदी मैं पाउँ न बोर्यौ, दृष्टि न रूप परागी ।
 'सूरदास' अबला हम भोरी, गुर चाँटी ज्यों पागी ॥

- i) गोपियों ने किसे बड़भागी कहा है ? [1]
- ii) पुरइनि पात कहाँ रहता है ? [1]
- iii) 'भोरी-अबला' किसे कहा है ? [1]

खण्ड - 'ब'

निम्नलिखित लघूत्तरात्मक प्रश्नों का उत्तर लगभग 40 शब्दों में लिखिए ।

[9×2=18]

7. लेखिका के पिताजी की सबसे बड़ी दुर्बलता क्या थी ? [2]
 'एक कहानी यह भी' पाठ के आधार पर लिखिए ।
8. जीवन के आरंभिक दिनों में अमीरुद्दीन की संगीत के प्रति आसक्ति किसके प्रभाव से हुई ? [2]
 'नौबतखाने में इबादत' पाठ के आधार पर बताइए ।



9. आग के आविष्कार में किसकी प्रेरणा रही होगी ? [2]
‘संस्कृति’ पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए ।
10. ‘उत्साह’ कविता में ‘निराला’ ने बादल का चित्रण किस रूप में किया है ? [2]
11. ‘अट नहीं रही है’ कविता में कवि ने फागुन की सुंदरता को किन संदर्भों में देखा है ? [2]
12. ‘संगतकार’ कविता में कवि ने किसकी भूमिका का महत्त्व बताया है ? [2]
13. ‘गैंगटॉक’ का असली नाम क्या है और इसका क्या अर्थ है ? [2]
‘साना-साना हाथ जोड़ि’ पाठ के आधार पर लिखिए ।
14. भोलानाथ और उसके साथी कौन-कौन-से खेल खेलते थे ? [2]
‘माता का अँचल’ पाठ के आधार पर उत्तर दीजिए ।
15. ‘आस्तीन का साँप होना’ मुहावरे का अर्थ लिखकर वाक्य में प्रयोग कीजिए । [2]

खण्ड – ‘स’

16. “‘हालदार साहब भावुक हैं । इतनी-सी बात पर उनकी आँखें भर आई ।” [3]
हालदार साहब की आँखें क्यों भर आई ? ‘नेताजी का चश्मा’ पाठ के आधार पर उत्तर दीजिए ।

(उत्तर सीमा 60-80 शब्द)

अथवा

- बालगोबिन भगत की पुत्रवधू उन्हें अकेले छोड़कर क्यों चली गई ? [3]
‘बालगोबिन भगत’ पाठ के आधार पर उत्तर दीजिए ।

(उत्तर सीमा 60-80 शब्द)



17. गोपियों ने उद्धव की योग-साधना को कड़वी-ककड़ी क्यों बताया है ? [3]

पठित पद के आधार पर उत्तर दीजिए ।

(उत्तर सीमा 60-80 शब्द)

अथवा

“प्रकृति और मनुष्य के सहयोग से ही सृजन संभव है ।” [3]

‘फसल’ कविता के आधार पर स्पष्ट कीजिए ।

(उत्तर सीमा 60-80 शब्द)

18. पिताजी के खाना खिला देने के बाद भी मइयाँ भोलानाथ को थोड़ा और खिलाने के लिए हठ क्यों करती थी ? [3]

‘माता का अँचल’ पाठ के आधार पर उत्तर दीजिए ।

(उत्तर सीमा 60-80 शब्द)

अथवा

‘अनुभव से अनुभूति गहरी चीज है ।’ [3]

‘मैं क्यों लिखता हूँ ?’ पाठ के आधार पर बताइए कि लेखक के अनुसार उनके लेखन में क्या अधिक मदद करता है ?

(उत्तर सीमा 60-80 शब्द)

19. ‘सूरदास’ के व्यक्तित्व एवं कृतित्व का संक्षिप्त परिचय दीजिए । [3]

(उत्तर सीमा 60-80 शब्द)

अथवा

‘यशपाल’ के व्यक्तित्व एवं कृतित्व का संक्षिप्त परिचय दीजिए । [3]

(उत्तर सीमा 60-80 शब्द)

खण्ड – 'द'

निबंधात्मक प्रश्न

20. निम्नलिखित विषयों में से किसी एक विषय पर लगभग 300 शब्दों में निबंध लिखिए । [6]

- 1) आतंकवाद : एक अन्तर्राष्ट्रीय समस्या
 - i) प्रस्तावना
 - ii) आतंकवाद के संभावित कारण
 - iii) आतंकवाद के उद्देश्य
 - iv) आतंकवाद को नियंत्रित करने के उपाय
 - v) उपसंहार ।
- 2) 'मेक इन इंडिया' – स्वदेशी जागरण का नया रूप
 - i) प्रस्तावना
 - ii) मेक इन इंडिया और स्वदेशी जागरण का अर्थ
 - iii) आम भारतीय नागरिक के कर्तव्य
 - iv) राष्ट्र के विकास में स्वदेशी जागरण का योगदान
 - v) उपसंहार ।
- 3) विद्यार्थी जीवन और अनुशासन
 - i) प्रस्तावना
 - ii) अनुशासन का अर्थ और परिभाषा
 - iii) विद्यार्थी जीवन में अनुशासन
 - iv) अनुशासन की उपयोगिता
 - v) उपसंहार ।



21. अन्तर्विद्यालयी वाद-विवाद प्रतियोगिता में प्रथम स्थान प्राप्त करने पर अपनी छोटी बहिन को एक बधाई पत्र लिखिए । [4]

अथवा

स्वयं को राजकीय उच्च माध्यमिक विद्यालय राजगढ़ का छात्र रितेश मानते हुए अपने विद्यालय के प्रधानाचार्य को शुल्क मुक्ति हेतु प्रार्थना-पत्र लिखिए । [4]

22. निम्नलिखित अवतरण का संक्षिप्तीकरण कीजिए । [4]

वास्तव में हृदय वही है, जो कोमल भावों और स्वदेश प्रेम से ओत-प्रोत हो । प्रत्येक देशवासी को अपने वतन से प्रेम होता है । चाहे उसका देश सूखा, गर्म या दलदलों से युक्त हो । देश-प्रेम के लिए किसी आकर्षण की आवश्यकता नहीं होती, बल्कि वह तो अपनी भूमि के प्रति मनुष्य मात्र की स्वाभाविक ममता है । मानव ही नहीं, पशु-पक्षियों तक को अपना देश प्यारा होता है । संध्या समय पक्षी अपने नीड़ की ओर उड़े चले जाते हैं । देश-प्रेम का अंकुर सभी में विद्यमान है । कुछ लोग समझते हैं कि मातृभूमि के नारे लगाने से ही देश-प्रेम व्यक्त होता है । दिन-भर वे त्याग, बलिदान और वीरता की कथा सुनाते नहीं थकते; लेकिन परीक्षा की घड़ी आने पर भाग खड़े होते हैं । ऐसे लोग स्वार्थ त्यागकर, जान-जोखिम में डालकर देश की सेवा क्या करेंगे ? आज ऐसे लोगों की आवश्यकता नहीं है ।

अथवा

निम्नलिखित पंक्ति का पल्लवन कीजिए । [4]

“पराधीन सपनेहुँ सुख नहीं ”



DO NOT WRITE ANYTHING HERE